

VERGEBLICHES STÄNDCHEN.

For Alto 2 or Bass 2

Johannes Brahms

Lebhaft und gut gelaunt.

VOICE

Gu-ten A - bend, mein Schatz, gu - ten

PIANO

6

Voice

A - bend, mein Kind, gu - ten A - bend, mein

Pno.

11

Voice

Kind! Ich komm' aus Lieb' zu — dir, ach, mach' mir auf die — Tür,

Pno.

16

Voice

mach' mir auf die Tür, mach' mir auf, mach' mir auf, mach mir auf die Tür!

Pno.

22

Voice

Mein — Tür — ist ver - schlos - sen, ich lass' — dich nicht

Pno.

27

Voice

ein, ich lass' dich nicht ein;

Pno.

p

VERGEBLICHES STÄNDCHEN.

32

Voice

Mut - ter, die rät mir — klug, wärst du her - ein mit — Fug, wär's mit mir vor -

Pno.

pp

37

Voice

bei, wär's mit mir, wär's mit mir, wär's mit mir — vor - bei!

Pno.

f

42

Voice

So — kalt — ist die Nacht, — so ei - sig der

Pno.

47

Voice

Wind, so ei - sig der Wind,

Pno.

p

52

Voice

dass mir das Herz er - friert, mein Lieb' er - lö - schen wird, öff - ne mir, mein Kind,

Pno.

58

Voice

öff - ne mir, öff - ne mir, öff - ne mir, mein Kind!

Lebhafter.

Pno.

p

f

Lebhafter.

64

Voice

Lö - schet dein' Lieb', lass' sie lö - schen nur, lass' sie

Pno.

f

70

Voice

lö - schen nur! Lö - schet sie, im - mer - zu, geh' heim zu

Pno.

p

75

Voice

Bett, zur Ruh', gu - te Nacht, mein Knab', gu - te Nacht, gu - te Nacht,

Pno.

80

Voice

gu - te Nacht, mein Knab!

Pno.

f

sf

Detailed description of the musical score: The score is for a voice and piano piece. The voice part is in a soprano or alto range, with the lyrics 'gu - te Nacht, mein Knab!'. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left-hand accompaniment consists of a series of chords and single notes. The score includes dynamic markings for forte (f) and sforzando (sf). The piece concludes with a double bar line.