

# VITTORIA MIO CORE!

For Alto 1 or Bass 1

GIACOMO CARISSIMI

**Allegro con brio**

VOICE *f*

Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria vit -

PIANO *f*

5 *p*

Voice

to - ria mio co - re! Non la - gri - mar più, Non

Pno. *p*

10 *f* *mf*

Voice

la - gri-mar più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù; Vit -

Pno. *sf* *mf*

16

Voice

to - ria Vit - to - ria mio co - re! Non la - gri-mar più, È

Pno.

22

Voice

sciol - ta d'A - mo - re la vil ser - vi - tù; È sciol - - -

*p* *cresc.*

Pno.

*sf* *p* *cresc.*

28

Voice

- - - ta d'A - mo - re La ser - vi - tù

*f* *sf*

Pno.

*f* *f* *f* *sf*

Velle

*meno mosso. e dolce assai.**p*

34

Voice

Gia l'em - pia a tuoi dan - ni Fra stuo - lo di sguar - di, Con

Pno.

*p* *meno mosso. e dolce assai.*

39

Voice

vez - zi bu - giar - di Di - spo - se gl'in - gan - ni; Le

Pno.

44

Voice

fro - de, gli af - fan - ni Non han - no più lo - co, Del cru - do suo

Pno.

*cresc.*

50 *f* Tempo I.

Voice

fo - co, È spen - to l'ar - do - re! Vit - to - ria! Vit -

Pno.

Detailed description: This system contains measures 50 through 54. The voice line begins with a half note 'fo' followed by quarter notes 'co', 'È', 'spen', and 'to'. A fermata is placed over the 'to' note. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of 'f' appears in the piano part at measure 53.

55 *p*

Voice

to - ria! Vit - to - ria Vit - to - ria mio co - re! Non la - gri-mar

Pno.

Detailed description: This system contains measures 55 through 60. The voice line starts with a half note 'to' followed by quarter notes 'ria!', 'Vit', 'to', 'ria', 'Vit', 'to', 'ria', and a half note 'mio'. A fermata is placed over the 'rio' note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of 'p' is present in the piano part at measure 59.

61 *f*

Voice

più, Non la - gri-mar più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi -

Pno.

Detailed description: This system contains measures 61 through 65. The voice line begins with a half note 'più', followed by quarter notes 'Non', 'la', 'gri', and 'mar'. A fermata is placed over the 'mar' note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include 'f' at measure 62 and 'sf' at measure 64.

67

Voice

tù; È sciol - - - - -

Pno.

*p* *cresc.*

72

Voice

- ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù!

Pno.

*f* *f* *f* *f* *f*

*meno mosso. e dolce assai.*

76

Voice

Da lu - ci ri - den - ti Non e - sce più stra - le, Che

Pno.

*p* *meno mosso. e dolce assai.*

81 *cresc.*

Voice

pia - ga mor - ta - le Nel pet - to m'aV - ven - ti; Nel duol, ne' tor - men - ti lo

Pno.

*cresc.*

88

Voice

più non mi sfac - cio È rot - to o - gni lac - cio, Spa -

Pno.

93 *f* *f* **Tempo I.**

Voice

ri - tojl\_ ti - mo - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -

Pno.

*f* *f*

98 *p*

Voice

to - ria Vit - to - ria mio co - re! Non la - gri - mar

Pno.

103 *f*

Voice

più, Non la - gri - mar più, È sciol - ta d'A - mo - re La

Pno.

108 *cresc.*

Voice

vil ser - vi - tù; È sciol - - - -

Pno.

113

Voice

*f*

ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù!

Pno.

The musical score consists of two systems. The first system shows the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a slur over five eighth notes (D5, E5, F#5, G5, A5) followed by a quarter note (B5), a dotted quarter note (C6), an eighth note (B5), and a half note (A5). The piano accompaniment in the right hand begins with a half note chord (D5, F#5, A5), followed by quarter notes (E5, F#5, G5, A5), and then chords. The left hand plays a half note bass line (D4, E4, F#4, G4, A4). The second system continues the vocal line with a quarter note (G5), a dotted quarter note (F#5), an eighth note (E5), and a half note (D5). The piano accompaniment continues with chords and a bass line ending with a half note chord (D4, F#4, A4).